

Afrapportering om eksperiment med forskningsintegration

Navn
Casper Tybjerg, lektor, Institut for Kommunikation, Det Humanistiske Fakultet
Kursusnavn
Undersøgelingsdesign og empiriske metoder (seminar: Film, TV, og digitale billedfortællinger) https://kurser.ku.dk/course/hfmk03502u
Studienævn
Kommunikation (uddannelsen i Film- og Medievidenskab)
Niveau og holdstørrelse
KA, 1. år. 21 studerende
Beskrivelse af eksperimentet
<p>Eksperimentet havde tre strenge:</p> <p>A) en introduktion for de studerende til digitale hjælpemidler til forskning (og mere bredt Personal Knowledge Management) – dels bibliografiprogrammer, dels software til notetagning og –organisering;</p> <p>B) en præsentation af Det Danske Filminstituts (DFI) digitaliseringsinitiativ stumfilm.dk og af mulighederne i de forskningsressourcer, som det stiller til rådighed;</p> <p>C) et forsøg på at bruge de studerende til at yde et bidrag til en samlet kortlægning af æstetiske normer i dansk stumfilm</p> <p>Inden semesterstarten eksperimenterede jeg (mhp C) en del med avanceret redigeringssoftware, som skulle understøtte en kvantificering af æstetiske virkemidler i filmene, og jeg skrev en formidlingsartikel om det til DFIs forskningsstidskrift <i>Kosmorama.org</i>, som skulle tjene som manual for de studerende. Jeg undersøgte også PKM-software og prøvede at omtænke mine egne notetagningsvaner.</p> <p>I starten af semestret opfordrede jeg de studerende til selv at eksperimenterere med PKM. Jeg introducerede gradvist til dansk stumfilm og forskellige digitale hjælpemidler. Det blev klart, at tekstbaserede kilder (ikke mindst biografprogramhæfter) var nemmere at arbejde med end visuelle. Jeg åbnede også op for, at de studerende kunne lave brugerundersøgelser af DFIs aktiviteter på de sociale medier, og det endte med at være en hel del af de studerendes foretrukne projektaktivitet, ikke mindst fordi de her kunne trække på færdigheder og erfaringer fra deres BA-uddannelse.</p>
Udbytte for studerende
<p>De studerende udtalte, at de syntes området var spændende, men også, at målet med kursusforløbet havde været for diffust. Sammenhængen mellem eksperimentets fokus på dansk stumfilm og studieordningens fokus på metodologi var ikke tydelig nok for dem.</p> <p>Jeg havde svært ved at vurdere, i hvor høj grad de studerende havde udbytte af PKM-strengen i undervisningen. Jeg er overbevist om, at det er væsentligt, også for at give en bedre forståelse af forskningshåndværkets praktiske sider. På mange måder ville det dog nok være en fordel at rykke en række af PKM-elementerne til starten af BA-uddannelsen.</p>
Udbytte for forskningen
<p>Et vigtigt udbytte var negativt: jeg havde undervurderet, hvor ressourcekrævende kvantitativ filmstilanalyse faktisk er, og jeg syntes også, at det blev tydeligt, at indsatsen ikke stod i et rimeligt forhold til udbyttet.</p> <p>Til gengæld vil jeg sige, at <i>entangled film history</i>-perspektivet, som ellers ikke var i fokus i eksperimentet, viste sit værd. Det er primært blevet brugt til at pege på, hvordan mange historiske aktører og fænomener er sammenfiltret på kryds og tværs af landegrænser, men det understreger også (og det er det vigtige her), at historikeren selv er filtret ind i institutionelle og infrastrukturelle rammebetingelser, som det er godt at prøve at blive sig bevidst.</p>

Jeg er ved at omsætte mine erfaringer til en forskningsartikel, som skal komme i en ny international antologi, <i>Doing Digital Film History</i> .
Tilpasning af eksperimentet
<p>I forhold til den oprindelige idé måtte jeg undervejs slække betragteligt på ambitionsniveauet i forhold til at lave systematiske og kvantitative opgørelser af æstetiske virkemidler i dansk stumfilm. Det var min plan, at der skulle være særskilt instruktion i brugen af det relevante software, men det lykkedes det mig ikke at arrangere. Det gik også op for mig, at der var en række praktiske problemer med implementeringen af planen, først og fremmest, at de studerendes computere ikke havde datakraft nok til at håndtere programmerne; selv den ekstra-stærke computer jeg selv havde fået bevilget, kom til kort.</p> <p>Det var også planen, at forsøget skulle afsluttes med en erfaringsudveksling med de ansatte på DFI, som arbejder med stumfilm.dk, men på grund af COVID-19-nedlukninger i slutningen af 2021 og starten af 2022 kunne det ikke gennemføres som planlagt.</p> <p>I gentagelsen af eksperimentet har jeg ændret på strukturen af kursusforløbet, så de studerende tidligere kan komme i gang med deres eksamensprojekter. Desuden vil jeg ikke længere forsøge at få de studerende til at fungere som dataindsamlere eller lave indledende opgørelser med henblik på at skabe et grundlag for en mere systematisk beskrivelse af dansk stumfilms æstetiske normer. Det kræver mere forberedelse og egen forskning, inden det vil være meningsfuldt.</p>
Styrker og svagheder
<p>Den centrale styrke ved eksperimentet var uden tvivl, at de studerende kom tættere på at opleve hvordan forskning faktisk foregår i praksis.</p> <p>Den største svaghed var nok, at jeg havde prøvet at udtænke et forskningskoncept, som kunne inddrage de studerende mere direkte som bidragsydere, men som dels viste sig at frembyde større praktiske problemer end jeg havde forudset, dels virkede mere og mere som en videnskabelig blindgyde, jo mere jeg arbejdede med det.</p> <p>En anden svaghed var nok, at jeg samtidig med eksperimentet var blevet sat til at tage del i Digital Curriculum-initiativet, og at jeg derfor kastede mig ud i at arbejde med digitale metoder og hjælpemidler, og forsøgte at indarbejde dem i kurset uden at have tilstrækkelige erfaringer. Det var fristende at tænke i digitale metoder, fordi udgangspunktet var digitalt tilgængeligt arkivmateriale, men det endte med at være utilfredsstillende for de studerende.</p>
Den vigtigste erfaringer
<ol style="list-style-type: none"> 1) Det er vigtigt at gøre sig selv klart hvordan eksperimentets mål i form af forskning tilgodeses og understøttes af de studerendes mål, som er eksamen. 2) Regn ikke med, at digitale værktøjer virker som de skal på de studerendes computere, især ikke hvis du ikke selv har gennemprøvet dem på forhånd. 3) Det giver nemt problemer, hvis man starter med tanken om, at man vil lave et forskningsintegreret undervisningsforløb og så prøver at designe et forskningsprojekt, der tager udgangspunkt i dét. Man er nødt til at tage udgangspunkt i de forskningsaktiviteter, som man faktisk og alligevel er engageret i (men her kommer studieordninger nemt på tværs).
Gennemføres eksperimentet igen
Jeg gentager kurset og eksperimentet i modificeret form i E2022, og jeg regner med at køre videre med det eksperimentbaserede koncept for kurset fremover.

